



مبادرة الأعوام الثقافية و M7 توجهان دعوة مفتوحة للمصممين القطريين للمشاركة في برنامج الإقامة الفنية المشترك الجديد CULTUKAR

14 مايو 2023 - الدوحة، قطر - أعلنت كل من مبادرة الأعوام الثقافية و M7 عن دعوة مفتوحة للمصممين القطريين المتخصصين في التطريز للتقديم في CULTUKAR، برنامج الإقامة الفنية المشترك الجديد للتصميم، والذي من شأنه أن يربط بين الثقافات. وفي إطار العام الثقافي قطر - إندونيسيا 2023، يمنح برنامج CULTUKAR الفرصة لمصممي الأزياء والأعمال الفنية القطريين والإندونيسيين للتعاون مع أقرانهم من المصممين وصانعي الحرف اليدوية لإبداع أعمالٍ وأزياءٍ حسب الطلب تُعرض خلال مناسبات هامة في وقتٍ لاحقٍ من هذا العام.

وصرّحت **عائشة غانم العطية،** مديرة إدارة الدبلوماسية الثقافية في متاحف قطر قائلةً: "نحن متحمسون لدعوة مصممي الأزياء القطريين للمشاركة في برنامج CULTUKAR والانخراط مع الثقافة الإندونيسية وتقاليد الحرف اليدوية. سنُتاح للمشاركين فرصة استكشاف تقنيات الحرف التقليدية الإندونيسية والتعاون مع الحرفيين المحليين لإنشاء تصاميم مبتكرة".

قالت **مها السليطي مديرة M7:** "تشكّل تقاليد المنسوجات النابضة بالحياة في إندونيسيا مصدر إلهام كبير للمشاركين في برنامج الإقامة الفنية يدفعهم للتعاون والإبداع. شهدت صناعة الأزياء في قطر نمواً سريعاً، ونأمل أن يستمر هذا البرنامج في عرض مواهب قطر الإبداعية على المنصة العالمية في مجال الأزياء. يفتخر M7 بالتعاون مع مبادرة الأعوام الثقافية لدعم المواهب الإبداعية وتعزيز التعاون بين الثقافات المختلفة".

ويُطلب من المصممين تحضير رسالة شخصية وملف يعرض أعمالهم بأفضل صورة لتقديمها عبر [موقع الأعوام الثقافية](#) في موعدٍ أقصاه 20 مايو، 2023 الساعة 5:00 مساءً بتوقيت الدوحة.

لمحة عامة حول برنامج الإقامة الفنية

يمتد البرنامج الذي يمزج بين ثقافتين لمدة ثلاثة أشهر من شهر مايو إلى يوليو، يتضمن ذلك ورشة عمل لمدة 10 أيام في مدينة تاسيكمالايا الواقعة في جاوة الغربية في إندونيسيا. سيحضر المشاركون أنشطة متنوعة، بدءاً من المناقشات الجماعية والتدريبات الحرفية والزيارات إلى استوديوهات الحرفيين والمصممين، وحتى تصميم النماذج وتطويرها. سيُكف المشاركون أيضاً بمناقشة تحديات الإنتاج المسؤول بيئياً باستخدام المواد المستدامة وإدارة النفايات.

سيتم اختيار مصممين قطريين للمشاركة في برنامج الإقامة الفنية، كل منهما يكوّن ثنائي مع زميلٍ إندونيسي من أجل تعزيز تبادل الأفكار ونقل المعرفة وفتح مسارات التعاون طويل الأمد. سينضم المشاركون القطريان المختاران إلى مصممة المواد "هانا سوريا" ومصمم المنسوجات "جون مارتونو" اللذان سيمثلان الصناعات الإبداعية الإندونيسية خلال برنامج الإقامة المشترك.

هانا سوريا هي مصممة مواد ومؤسسة "Threadaputic"، وهي علامة تجارية صغيرة تضم حرفيين محليين يتشاركون شغفهم بترميم المنسوجات.

ويُعرف جون مارتونو بتصميم المنسوجات، ويملك قدرة رائعة على دمج علم المنسوجات والتطريز والرسم على الحرير لإنشاء تقنية فريدة جداً ذات طابع شخصي.

المرشدون الدوليون

تم اختيار فريق متميز من المرشدين والمعلمين لدعم المصممين المشاركين.

- الدكتورة تيار راتونيسا، محاضرة وباحثة في مجموعة البحث في الحرف والتقاليد، كلية الفنون والتصميم، معهد التكنولوجيا في باندونج، إندونيسيا. أطلقت Indonesia Trend and Color Studies laboratory (مختبر إندونيسيا لدراسة الصيحات والألوان) عام 2022 لاستكشاف المنسوجات الإندونيسية التقليدية وخصائصها البصرية وجوانب ألوانها.
- الدكتورة كهياتي كهدار، حاصلة على درجة الماجستير في الفنون، وحصلت على درجة الدكتوراه من كلية التصميم في معهد التكنولوجيا في باندونج. تركز في عملها على المنسوجات، وتدرّس حالياً في نفس المعهد وتعمل مع Indonesia Trend and Color Studies laboratory (مختبر إندونيسيا لدراسة الصيحات والألوان).
- تازكيا ويلونج، حاصلة على درجة الماجستير في التصميم، وهي محاضرة في الرسم وتطوير المفاهيم الفنية في مؤسسة إسمود الدولية، تازكيا مولعة بالأزياء والفنون الجميلة، ويركز عملها بشكل رئيسي على تطوير الأفكار والمفاهيم الإبداعية.
- أويونج آريا هو خبير في الوسائط الرقمية ومستشار ثقافي وناشط فني في إندونيسيا.

عملية التقديم

يستكشف برنامج الإقامة إقامة CULTUKAR الثراء الثقافي لمدينة تاسيكمالايا من خلال الحرف اليدوية. ويهدف المشروع إلى:

1- التعرف على الثروة الثقافية لمدينة تاسيكمالايا من خلال تنوع التطريزات التي ترتبط بشكل وثيق بمواردها الطبيعية.

2- فهم سبل التعاون خلال عملية التصميم بين المصممين، أو بين المصممين والمجتمع.

3- تحليل الارتباط بين التطريز والهوية الثقافية؛ كيف تشكل الهوية الثقافية المفهوم والصناعة أو التصميم وتحسنه.

4- تطوير أعمال فنية وتصاميم تعيد إحياء أو تحول التقاليد القطرية والإندونيسية.

المتطلبات

- الإلمام بعمليات تصميم الأزياء
- خبرة لا تقل عن عامين في مجال تصميم الأزياء
- التقديم للقديرين فقط

المستندات المطلوبة للتقديم:

يجب تقديم جميع المستندات المطلوبة لاعتبار طلب التقديم كاملاً.

- ملف يتضمن نماذج لأعمال سابقة
- بطاقة شخصية قطرية
- بيان من 400 - 450 كلمة إجابةً على الموضوع التالي: "صف كيف تأمل أن يؤثر هذا البرنامج الإقامة على حياتك المهنية في التصميم وكيف تنوي استخدام هذه الخبرات والمهارات في ممارستك المستقبلية".

###

برنامج الأعرام الثقافية

تعتبر الثقافة إحدى أكثر الأدوات فعالية في التقريب بين الشعوب، وتشجيع الحوار، وتعميق التفاهم.

تحت قيادة سعادة الشخة المياسة بنت حمد بن خليفة آل ثاني، رئيس مجلس أمناء متاحف قطر، طورت متاحف قطر مبادرة "الأعرام الثقافية" – وهي برنامج سنوي للتبادل الثقافي الدولي يهدف إلى تعميق التفاهم بين الدول وشعوبها. ومع أن البرامج الرسمية لا تتجاوز العام الواحد، إلا أن أواصر الصداقة تمتد طويلاً.

تم التخطيط للعام الثقافي قطر – إندونيسيا 2023 بالتعاون مع عدد من المؤسسات الرائدة في قطر، بما فيها مؤسسة الدوحة للأفلام، والتعليم فوق الجميع، والحي الثقافي - كتارا، ووزارة التجارة والصناعة، ووزارة الثقافة، ووزارة الخارجية، وقطر الخيرية، الاتحاد القطري للدراجات، ومؤسسة قطر، و متاحف قطر، ومكتبة قطر الوطنية، والمجلس الوطني للسياحة، وبمساعدة سفارة جمهورية إندونيسيا في قطر.

شملت الأعرام الثقافية السابقة: قطر - اليابان 2012، وقطر - المملكة المتحدة 2013، وقطر - البرازيل 2014، وقطر - تركيا 2015، وقطر - الصين 2016، وقطر - ألمانيا 2017، وقطر - روسيا 2018، وقطر - الهند 2019، وقطر - فرنسا 2020، وقطر - أمريكا 2021. وفي الذكرى السنوية العاشرة لهذه المبادرة، احتفى العام الثقافي 2022 بكافة دول منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا وجنوب آسيا عندما رُحبت قطر بشعوب العالم في بطولة كأس العالم FIFA قطر 2022 والتي أقيمت لأول مرة في المنطقة.

وتتضم قائمة الرعاية السابقين كلاً من الخطوط الجوية القطرية، وفودافون، وقطر غاز، وشل، وشركة أريد، ومجموعة فنادق ومنتجات شانغري لا، ومجموعة لولو الدولية، ومركز قطر للمال، وقطر للبترول، وإكسون موبيل.

نبذة عن متاحف قطر

تُقدّم متاحف قطر، المؤسسة الأبرز للفنون والثقافة في الدولة، تجارب ثقافية أصيلة وملهمة من خلال شبكةٍ متنامية من المتاحف، والمواقع الأثرية، والمهرجانات، وأعمال الفن العام التركيبية، والبرامج الفنية. تصون متاحف قطر ممتلكات دولة قطر الثقافية ومواقعها التراثية وترممها وتوسع نطاقها، وذلك بمشاركة الفن والثقافة من قطر، والشرق الأوسط، وشمال أفريقيا، ومنطقة جنوب آسيا مع العالم، وأيضاً بإثرائها لحياة المواطنين، والمقيمين وزوار البلاد.

وقد جعلت متاحف قطر، تحت رعاية حضرة صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني، أمير البلاد المفدى، وبقيادة سعادة الشخة المياسة بنت حمد بن خليفة آل ثاني، رئيس مجلس أمناء متاحف قطر، من دولة قطر مركزاً حيويّاً للفنون، والثقافة، والتعليم في منطقة الشرق الأوسط وما حوله. وتُعتبر متاحف قطر جزءاً لا يتجزأ من هدف تنمية دولةٍ مبتكرة، ومتنوعة ثقافياً، وتقدمية، تجمع الناس معاً لتشجيع الفكر الحديث، وإثارة النقاشات الثقافية الهامة، والتوعية بالمبادرات البيئية والاستدامة وتشجيعها، وإسماع صوت الشعب القطري.

أشرفت متاحف قطر، منذ تأسيسها في عام 2005، على تطوير كل من: متحف الفن الإسلامي، وحديقة متحف الفن الإسلامي، ومتحف: المتحف العربي للفن الحديث، ومتحف قطر الوطني، وجاليري متاحف قطر – الرواق، وجاليري متاحف قطر – كتارا، و3-2-1 متحف قطر الأولمبي والرياضي، ودُد - متحف الأطفال في قطر.

من خلال المركز الإبداعي، تطلق متاحف قطر المشاريع الفنية والإبداعية، وتدعمها، مثل مطافئ: مقر الفنانين، تصوير: مهرجان قطر للصورة، وM7، المركز الإبداعي للتصميم والابتكار والأزياء الذي يصقل المواهب الفنية، ويقدم الفرص لتطوير بنية تحتية ثقافية قوية ومستدامة.

ويعبر ما تقوم به متاحف قطر عن ارتباطها الوثيق بقطر وتراثها، والتزامها الراسخ بالدمج وسهولة الوصول، وإيمانها بقيمة الابتكار.

تابعونا عبر الإنترنت:

متاحف قطر

تويتر: Qatar_Museums@ | إنستغرام: Qatar_Museums@ | فيسبوك:
QatarMuseums@

للتواصل الإعلامي:

قطر ومنطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا وجنوب آسيا

سلمى صادق

8510 4402 974+

fzuccarini@qm.org.qa

الدول الأخرى

جوليا إسبوزيتو

julia.esposito@finnpartners.com